



郭怡珍与她以中国农村教育为题材的作品。(龙国雄摄)

镜头转向中国女性

美国华裔摄影家郭怡珍摄影展

文·吴启基

美国华裔摄影家郭怡珍在成为专业摄影家之前，一直在为世界多家著名新闻媒体效力。也许因为主要采访任务在中国，虽然她在美国出生、长大，但父母是从中国、台湾到美国去的移民，使她在工作之余，想到为自己的民族做一些事，用镜头为同胞说话。

配合“华艺节”的举行，滨海艺术中心邀请郭怡珍在本地展出彩色摄影作品。

她的作品主题多围绕着中国妇女。毛泽东说：“妇女能撑半边天”，当今中国妇女的问题也有“半边天”那么多。展出作品可分为：农村妇女、家庭妇女、妇女教育、女童的社会地位、女性的政治自觉等不同层面的问题。

古老传统受冲击

郭怡珍说，从20岁到中国工作，半年时间就发现，处于转型期的中国有不少值得一拍的题材。

到处采访过程中，她感觉中国古老的传统正和大量入境的西方文化产生剧烈冲突，社会变化步调之快也是出人意料之外。比如她有一幅作品，墙面上周恩来总理的宣传画还没来得及拆除，已被一小张贩卖女性乳罩的商业广告画抢了镜头。

1989年她开始创作艺术摄影，限于时间与精力，把镜头专注于女性。她说，一方面是受到母亲向来对中国女性问题的关注的影响，又因为自己也是女性，拍摄时更能感受女性的特有感受。

郭怡珍说，受父亲影响，她13岁就拿着相机到

处摄影。大学念的是美国和亚洲研究，在斯坦福大学时负责校刊编辑，接触更多摄影，之后供稿给法新社、路透社、美国有线电视公司及香港的《南华早报》。为了更好地从事自己喜欢的摄影创作，她后来成为自由摄影者。

漂亮斯文的郭怡珍谈到创作习惯时说，中国的农民有些不爱拍照，认为那是在摄取他们的魂魄或搞乱家庭生活，要拍好作品，就得和拍摄对象做长期接触，有些地方去好几次，和农民一起作息生活，和对对象拉近距离，她的作品因此非常温馨。



郭怡珍特别介绍作品(▲)中那戴粉红色头巾的农村小女孩，那是扫盲班的学生。她周围全是年级大她许多的老大姐老大妈。

郭怡珍彩色摄影展

／将展出至2月27日／10am - 8:30pm／滨海艺术中心地下通道